



Rapport annuel

Août 2008

Rapport annuel 2008

Table des matières

1. INTRODUCTION	3
2. PRÉSENTATION DU FESTIVAL	
a. Historique	4
b. Mission	4
c. Mandat	4
d. Vision	4
e. Promesse de marque	5
f. Conseil d'administration	5
g. Les comités	5
h. Les effectifs	6
3. LE FESTIVAL 2008	
a. Les tables rondes et le Symposium Frye	7
b. Les lectures publiques	7
c. Conférence Antonine Maillet-Northrop Frye	8
d. Les dialogues	8
e. Les événements pluridisciplinaires	8
f. Le programme scolaire-jeunesse	9
g. Le Festijeunesse	10
h. Les ateliers	11
i. Pop et Frye	11
j. Les collaborations	12
4. LES NOUVEAUTÉS	
a. Partenariats	14
b. Événements	14
c. Autres	15
5. LES RÉPERCUSSIONS	
i. Pour la communauté	16
6. LA COUVERTURE MÉDIATIQUE	18
7. ÉVALUATION	20
8. LES DÉFIS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION	23
9. CONCLUSION	24
10. ANNEXES	
a. Programmation du Festival 2008	
b. Commanditaires et partenaires	
c. Sélections du dossier de presse	

INTRODUCTION

Le Festival Frye est le seul festival littéraire international bilingue au Canada. Chaque année depuis l'an 2000, plus de trente auteurs francophones et anglophones de provenance locale, nationale et internationale se réunissent à Moncton, NB pour encourager le plaisir de la lecture et de la découverte auprès de publics de tous âges.

Du 23 au 27 avril 2008, le Festival Frye a célébré sa 9^e édition. Pendant 5 jours, les mordus de la lecture et les passionnés des mots ont pris part à une variété d'événements qui mettaient en vedette les grands noms de la littérature contemporaine : Nancy Huston, Russell Banks, Richard Ford et Alberto Manguel, entre autres. Comme toujours, les lectures publiques, tables rondes, conférences, dialogues, ateliers et soirées multidisciplinaires ont permis au public de mieux connaître la personne qui se cache derrière le texte.

En plus des événements grand public, les auteurs étaient aussi invités à faire des visites scolaires dans le cadre du Programme Scolaire Jeunesse. Depuis 2007, l'étendue des visites se répand à travers la province et, en 2008, les auteurs ont réalisé un nombre record de 180 visites scolaires.

En tout, plus de 16 000 personnes ont participé à la 9^e édition du Festival, ce qui représente une augmentation de 25% des données de 2007.

Afin de présenter un événement de cette envergure, le comité organisateur du Festival Frye a sollicité l'appui de plusieurs instances, groupes et individus. Le Festival est financé par les trois paliers gouvernementaux et reçoit d'importantes contributions de commanditaires et donateurs. Le Festival compte aussi sur l'appui de divers partenaires. En 2008, plus de soixante partenariats ont été réalisés dans la communauté et avec d'autres organismes littéraires. Finalement, le Festival doit son succès aux 150 bénévoles qui ont contribué plus de 5000 heures au cours de l'année.

Le présent document présente un bref aperçu de l'historique, de la structure et des principes directeurs du Festival, ainsi qu'un rapport plus détaillé des réalisations en 2008.

1. PRÉSENTATION DU FESTIVAL

a. Historique

Le *Festival littéraire international Northrop Frye* vient de terminer sa neuvième édition. Trois partenaires de la région du Grand Moncton sont à l'origine de sa fondation : le Centre culturel Aberdeen, alors dirigé par Paulette Thériault, *The Northrop Frye Society* et la Commission économique du Grand Moncton. En effet, en décembre 1999, une conférence publique a été organisée au Théâtre Capitol par la Commission économique du Grand Moncton, *Vision TV* et le Centre culturel Aberdeen. Cette conférence/dialogue mettait en vedette deux grands noms de la littérature canadienne soit Antonine Maillet et John Ralston Saul. Ce projet fut l'événement déclencheur du Festival.

b. Mission du Festival

La mission du Festival Frye est de promouvoir les plaisirs et la découverte de la lecture en regroupant des auteurs avec des publics de tous âges dans le cadre d'une célébration annuelle et bilingue des mots.

Les valeurs du Festival Frye sont la découverte, le plaisir, l'accès et l'ouverture.

On promeut ces valeurs en adoptant des principes qui assurent que le Festival est:

- Une expérience gratifiante et enrichissante qui en offre plein la tête
- Une expérience de haute qualité qui mise sur un mélange d'idées et d'auteurs locaux, canadiens et internationaux.
- Une expérience diversifiée et motivante qui inclut une variété de formats interactifs qui captent des publics de tous âges.
- Une expérience multiculturelle qui célèbre la communauté unique et bilingue du Nouveau-Brunswick.

c. Mandat

Au nom de notre communauté on invite les meilleurs auteurs, poètes, bédéistes, conteurs et autres écrivains locaux, nationaux et internationaux à Moncton au Nouveau-Brunswick pour un Festival bilingue qui a lieu la dernière semaine d'avril. Ces auteurs en offrent plein la tête aux jeunes, aux familles, aux étudiants, aux passionnés de la lecture par l'entremise d'ateliers, de lectures, de dialogues, de tables rondes, de conférences et de débats. Tous les événements sont ouverts au public et ont lieu dans une variété d'endroits variés tels que les écoles, les cafés, les restaurants, les bars, les centres d'achats et les bibliothèques de la région.

d. Vision

On vise à devenir le meilleur festival littéraire bilingue et international au monde tout en continuant de le présenter avec un haut niveau de professionnalisme, d'excellence et de facilité d'accès.

Notre succès futur sera fondé sur la qualité de nos partenariats et on misera sur l'expansion de notre programme scolaires-jeunesse, l'établissement de financement de base (fonds de fonctionnement), renforcer notre leadership interne (employés et bénévoles) et continuer à présenter à notre public une expérience enrichissante, accessible et de grande qualité.

Depuis ses débuts en 2000, le Festival commémore Northrop Frye, ses idées et vision, notamment son engagement envers une société civile informée. Le Festival Frye a donc établie une réputation nationale et internationale. En date d'aujourd'hui, plus de 300 auteurs de renom de tous les continents ont participé au Festival et au-delà de 47 000 étudiants dans la province ont rencontré, interagit et été inspirés par ces auteurs. Des partenariats vitaux et réussis ont été créés et des auteurs locaux ont pu

bénéficier des opportunités à se démarquer. Les citoyens de notre province sont fiers du Festival Frye et du travail qu'il a accompli pour mettre de l'avant le Nouveau-Brunswick sur la scène internationale.

e. **La promesse de marque**

Feed your imagination / Plein la tête

Notre promesse aux participants du Festival, peu importe leur âge, intérêts ou engagements envers notre organisme, est de leur offrir une expérience qui en mettra plein la tête et qui alimentera leur imagination.

f. **Conseil d'administration**

Il est géré par un conseil d'administration formé de quinze membres issus des secteurs suivants : littéraire, universitaire, privé et communautaire. Le conseil se rencontre au moins dix fois par année. Les membres du conseil sont élus lors de l'Assemblée générale annuelle qui a lieu en octobre de chaque année. Le conseil d'administration est guidé par le conseil exécutif qui compte quatre membres :

- la présidente : Dawn Arnold, littéraire;
- le vice-président : Mario Thériault, privé;
- le trésorier : Sébastien Dupuis, C.A., privé;
- la secrétaire : Victoria Pickering, privé

Les autres membres du conseil d'administration sont :

- Chantale Bellemare, membre du comité de programmation, Directrice de la Bibliothèque publique de Moncton
- Paul Curtis, président comité de la Conférence Antonine Maillet - Northrop Frye, universitaire
- Suzanne Cyr, coprésidente (franco) comité de programmation, littéraire
- Claude DeGrâce, président comité de gouvernance, communautaire
- Shannon Emery, membre comité de marketing et communications, privé
- Monique LeBlanc, privé
- Edward Lemond, coprésident (anglo) du comité de programmation, littéraire
- Norval McConnell, communautaire
- Nancy Pipes, codirectrice programme scolaire-jeunesse (anglo)
- Barb Quigley, communautaire, littéraire
- Edith Robb, communautaire

g. **Les comités du Festival**

Les comités du festival sont :

- Le **comité de programmation** qui est coprésidé par deux membres du conseil d'administration et qui compte un total de sept membres (trois membres du CA).
- Le **comité de marketing et des communications** qui est présidé par la présidente et qui compte un total de 3 membres (tous membres du CA).
- Le **comité de collecte de fonds** qui est présidé par la présidente et compte trois membres (tous du CA)
- Le **comité de gouvernance** est présidé par un membre du CA et compte un total de trois membres (tous au CA).
- Le **comité du Programme scolaire-jeunesse** est dirigé par une membre de CA (ang) et une employée (fr) et formé d'autres bénévoles et un autre membre du CA.

- Le **comité de la Conférence Antonine Maillet-Northrop Frye** est dirigé par un des membres du CA et formé d'un total de trois personnes dont deux membres du CA.
- Le **comité Festijeunesse** formé entièrement, à l'exception de la présidente qui préside ce comité, de bénévoles qui ne sont pas membres du CA.
- Le **comité de Finances** est formé de la présidence, du trésorier et de la direction générale. Ce comité assure la gestion financière de l'organisme, travaille les budgets et leur révision et aide à la préparation des documents pour la vérification financière.

h. **Les effectifs du Festival**

Bien que les comités mentionnés ci-dessus soient responsables de la programmation du Festival, la majorité du travail de mise en œuvre de leurs décisions relève des employés contractuels de l'organisme. Voici les postes rémunérés :

- Direction générale (temps plein)
- Direction artistique et de production (janvier à fin avril)
- Adjointe à la direction (temps plein)
- Direction des communications et relations de presse francophones (janvier à fin avril)
- Relations de presse anglophones (janvier à fin avril)
- Responsable des ventes de publicité dans le programme (commission, janvier-mars)
- Traduction (au besoin)
- Transport (mars et avril)
- Équipe de soutien, de 2 à 4 personnes (semaine du festival)
- Équipe de production, de conception et de production de décor, 3 personnes (deux dernières semaines d'avril)
- Photographe, cinq jours du festival

La qualité des activités présentées a permis aux organisateurs de recruter des gens de renom et compétents pour travailler au Festival. En plus de ce personnel de base pour la mise en œuvre et la réalisation de l'événement, plusieurs bénévoles se sont ajoutés pendant les sept jours d'événements. Ces bénévoles se sont occupés du transport des artistes et de l'accueil. Ils ont agi à titre de maîtres de cérémonie, ont travaillé à la billetterie et au contrôle des événements et ils ont remplis une foule d'autres tâches connexes nécessaires à la tenue de l'événement. Ces bénévoles, dont la majorité œuvrent depuis plusieurs années à l'organisation, sont de véritables ambassadeurs du Festival et font un travail de promotion énorme et inestimable. Cette année, le Festival a réussi à recruter une trentaine de nouveaux bénévoles ce qui lui a permis un renouvellement nécessaire.

2. LE FESTIVAL 2008

La 9^e édition du Festival Frye s'est tenue du 23 avril au 27 avril 2008. Trente auteurs venus de partout et de genres littéraires variés ont participé au Festival. Parmi la liste d'auteurs invités, rappelons les grandes vedettes, Nancy Huston, Richard Ford et Russell Banks. Notons aussi la présence d'auteurs en émergence tel Heather O'Neill, Katia Canciani, Darryl Whetter et Troy Little; d'auteurs acadiens, Herménégilde Chiasson et Jean-Philippe Raïche, ainsi que des auteurs pour la jeunesse, Marie-Hélène Vézina, Helaine Becker et bien d'autres.

Le Festival 2008 s'est déroulé dans une atmosphère de partage et de discussion devant le grand public et les jeunes des districts scolaires francophones et anglophones de la région. Certains événements ont été traduits simultanément et tous les événements ont respecté la particularité du bilinguisme de la foule.

a. Les tables rondes et le Symposium Frye

Le Symposium Frye est composé d'une conférence et d'une table ronde et a comme objectif de faire mieux connaître les idées de Northrop Frye dans une atmosphère de partage entre auteurs, académiques et le public.

En 2008, le Symposium Frye a eu lieu à l'Hôtel de ville de Moncton. La conférence intitulée « L'application de Northrop Frye en classe » fut livrée par Glenna Sloan. Malgré le peu de gens présents, la conférence fut fort appréciée par ceux qui étaient là. La table ronde, offerte en après-midi, a réussi à rassembler plus de gens. Cinq intervenants se sont réunis pour discuter de « L'éros de la lecture : Pourquoi certains élèves deviennent-ils amoureux de la lecture et d'autres non? ». Parmi ces intervenants, trois professeurs universitaires avec une connaissance des théories de Frye ont discuté avec deux agentes de littéracie des districts scolaires francophones 1 et 11.

La deuxième table ronde portant sur « Le moment déclic qui vous a motivé à devenir écrivain » avec Nancy Huston, Don Hannah, Heather O'Neill et Herménégilde Chiasson a connu un énorme succès. La salle du conseil était remplie à capacité. Un groupe scolaire de l'école Clément-Comier était là pour écouter les propos des quatre auteurs. Les tables rondes sont certainement une formule fort appréciée du public. En ayant les tables rondes sur l'heure du midi dans un lieu accessible pour les gens qui travaillent au centre-ville, on permet à un plus grand nombre de gens à participer.

b. Les lectures publiques

Les lectures publiques sont l'occasion par excellence d'entendre nos auteurs préférés lire de leurs textes et de découvrir des auteurs en émergence. Deux événements sont organisés spécialement pour mettre en vedette la lecture de textes avec quatre auteurs invités. Le premier, Fiction ou presque, a eu lieu le vendredi en après-midi. Quoique l'emplacement (au Mexicali Rosa's) était idéal, l'événement n'a pas réussi à susciter assez d'intérêt auprès du public. Très peu de gens étaient présents pour écouter les quatre auteurs, fort probablement en raison de l'emplacement de cet événement à l'horaire.

Cependant, la deuxième lecture, le Brunch littéraire du samedi, a été très bien courue. La salle au Kramer's était bondée de gens venus écouter Ami McKay, entres autres. En ayant une auteure d'un roman *bestseller* récent, nous avons réussi à rejoindre un public cible important: les clubs de lectures. Quoiqu'ils étaient venus pour une auteure en particulier, les gens dans la salle ont eu l'occasion de découvrir un des coups de cœur du Festival, l'auteur en émergence Darryl Whetter.

Les lectures publiques demeurent des expériences plaisantes pour le public et les auteurs. Cependant, le défi est de rendre ces expériences encore plus accessibles aux gens. Il s'agit peut-être d'assurer une tête d'affiche à chaque événement, ou encore retravailler les temps dans la grille-horaire.

Cette année, la présence de grands noms de la littérature, Nancy Huston et Russell Banks, nous a aussi permis de présenter deux événements uniques. Lors de *Une soirée avec Russell Banks* et *Carte blanche à Nancy Huston* le public a été choyé d'écouter ces auteurs pendant toute une soirée. Russell Banks a présenté un texte sur le rôle de l'écrivain en société, suivi de questions du public. Pour sa part, Nancy Huston a absolument séduit le public. Huston a lu de *Lignes de failles*, accompagnée de trois musiciens qui improvisaient selon le ton et le rythme des passages. Pour plusieurs, cela fut le plus beau moment de l'édition 2008, voir potentiellement l'un des moments les plus forts dans l'histoire du Festival.

c. La conférence Antonine Maillet-Northrop Frye et publication

Pour plusieurs adeptes du Festival, la conférence Antonine Maillet-Northrop Frye est l'un des événements les plus attendus du Festival. Conçue pour célébrer le double héritage imaginaire et critique d'Antonine Maillet et de Northrop Frye, la conférence rend hommage à deux grandes figures de la littérature. En 2008, la 3^e conférence fut livrée par l'éminent penseur, critique et essayiste Alberto Manguel.

Intitulée « Le gardien aveugle des récits », Alberto Manguel a prononcé sa conférence devant une salle remplie à capacité de 170 personnes. Monsieur Manguel a partagé un discours éloquent, recherché et érudit. Les évaluations du public ont démontré que le niveau du discours fut un peu trop élevé, mais quand même apprécié.

Comme les deux autres conférences précédentes, celle-ci sera publiée par les Éditions Goose Lane. Le lancement aura lieu le 29 août dans le cadre du colloque savant portant sur Antonine Maillet.

Le lancement de la deuxième conférence, livrée par David Adams Richards en 2007, eut lieu le 14 février 2008 en présence de l'auteure et de Madame Maillet. Lors de son passage à Moncton en février, Monsieur Richards a aussi donné une visite scolaire à Harrison Trimble High School devant 500 élèves, et a fait une lecture de son plus récent roman à la bibliothèque publique de Moncton. Ces genres d'événements « hors-festival » font parti des efforts à répartir les activités du Festival Frye à l'année.

d. Les dialogues

Les dialogues sont souvent les événements les plus intimes et les plus populaires, là où les auteurs se dévoilent en conversation avec un autre auteur, ou avec un intervieweur. Cette année, quatre dialogues ont eu lieu dans différentes salles à travers la ville, dont la bibliothèque de Moncton, l'Hôtel de ville ainsi que le théâtre l'Escaouette. Don Hannah et Herménégilde Chiasson se sont entretenus sur le rôle du dramaturge, Sophie Boucher a fait découvrir la poète québécoise, Rachel Leclerc, au public de Moncton, Alberto Manguel et Nancy Huston ont causé au sujet de l'exil et Richard Ford s'est fait interviewer par l'éditeur de la section Books du *Globe and Mail*, Martin Levin. Comme toujours, le public a beaucoup apprécié ces événements qui permettent de mieux connaître la personne derrière la plume.

e. Les événements pluridisciplinaires

L'une des particularités du Festival Frye est le désir de fusionner plusieurs formes d'arts afin de créer des spectacles ou événements mémorables, où les amateurs d'arts et cultures pourront apprécier une variété de talents.

Voici quelques exemples des événements pluridisciplinaires qui ont eu lieu dans le cadre de l'édition 2008 du Festival :

- **L'ouverture officielle** : Pour la troisième année consécutive, on a cru bon de donner la plateforme à nos partenaires et commanditaires dans le cadre d'un lancement médiatique / ouverture officielle. Cet événement fût un énorme succès et a attiré un grand nombre de médias et de gens du public. Le Poet flyé était sur scène, accompagné du musicien Khalid El-Idrissy. Cette prestation servait non seulement à divertir les gens présents, à commencer le Festival du bon pied mais aussi à donné le ton à notre programme Poet flyé, en sa deuxième année.
- **Soirée Frye** : Événement gala animé par deux membres du Conseil d'administration, mettant en vedette quatre auteurs, dont Jean-Philippe Raiche, Heather O'Neill, Rachel Leclerc et Russell Banks ainsi que deux groupes musicaux, Pascal Lejeune et The Olympic Symphonium. La Soirée Frye est aussi l'occasion de souligner le talent de nos jeunes écrivains en faisant la présentation des prix pour le Concours d'écriture Great West Life London Life. En première cette année, une comédienne a lu les textes des deux gagnants.
- **Frye Jam** : Soirée plus « underground » du Festival qui a mis en vedette la formation musicale Les Païens qui accompagnait les auteurs invités en musique. La soirée du samedi fut un véritable succès, surtout auprès d'un plus jeune public. Six auteurs étaient sur place pour partager la scène avec cinq groupes musicaux francophones et anglophones du Nouveau-Brunswick. De plus, artiste visuel, Mathieu Léger, était sur place pour créer une œuvre en direct.
- **Cris nocturnes** : Événement de fin de soirée qui mettait en vedette deux auteurs invités et animé par un des poètes les plus connus de Moncton. Un expert du *spoken word*, Paul Bossé notre Poet flyé, a invité les auteurs à prendre le micro et à s'exprimer sur toile de fond musicale de Ryan LeBlanc et Suzanne Léger. Cet événement a plu aux auteurs et au public qui apprécient l'ambiance décontractée de ce genre de prestation. Le nouvel emplacement, au Mexicali Rosa's, a surtout été apprécié du public. On a aussi remarqué que Cris nocturnes a été très populaire auprès des auteurs invités qui y venaient pour rencontrer la communauté littéraire francophone et anglophone de la région.

f. Le Programme scolaire-jeunesse

Le Programme vise à encourager les jeunes à découvrir les plaisirs de la lecture et de l'écriture, tout en stimulant leur créativité. Le mandat du Programme scolaire-jeunesse n'est pas d'enseigner la lecture et l'écriture aux élèves, mais plutôt de les inspirer à *vouloir* lire et écrire. À cette fin, le Festival Frye offre des occasions aux élèves à rencontrer des auteurs et aussi à exprimer leur propre créativité dans un contexte professionnel et amusant.

Écrivains en milieu scolaire

Dans le cadre du volet *Écrivains en milieu scolaire*, nous recherchons les « experts des mots » nous les amenons dans les écoles de la région. Cette année, plus de 10 000 élèves francophones et anglophones des écoles élémentaires et secondaires de la région du Grand Moncton et ailleurs dans la province ont pu découvrir la magie des mots écrits par les auteurs de notre communauté, de notre pays et de partout à travers le monde lors des 180 différentes visites scolaires effectuées dans 50 écoles.

Suite aux visites, nous demandons aux enseignantes et aux élèves de remettre des évaluations des visites afin de nous permettre de perfectionner le programme. Dans la plupart des cas, ces évaluations nous indiquent que le programme réussi bel et bien à capter les jeunes qui rencontrent

souvent des auteurs pour la première fois. Les visites suscitent l'intérêt auprès des jeunes qui, par la suite, veulent en savoir plus sur les auteurs qu'ils ont rencontrés.

Ateliers scolaires

Pour les jeunes qui s'intéressent un peu plus à l'écriture, nous offrons des ateliers d'écriture avec les auteurs invités du Festival. Le Festival a présenté un atelier en français à l'École Sainte-Anne et un atelier en anglais pour les élèves intéressés du District 2 à l'École Edith Cavel.

Jeunes écrivains

Le volet *Jeunes écrivains* a aussi attiré l'attention de nombreux élèves qui ont participé aux 3 événements mettant en vedette des jeunes créateurs de poésie, de prose et de chansons. Cette année, plus de 250 jeunes ont présenté leurs œuvres dans le cadre des événements *Imagination à l'œuvre* (maternelle à 4), *Écrivains en herbe* (5-8) et *Café Underground Aliant* (9-12). Ces événements représentent une occasion sans pareil pour les jeunes écrivains de présenter leur travail devant un public bilingue.

Le concours de rédaction Great-West Life London Life

Le Festival Frye est fier de récompenser le talent de jeunes écrivains du niveau secondaire. Le concours de rédaction permet aux jeunes de soumettre des textes pour la chance de gagner 500\$, 300\$ ou 100\$ (une série de prix est offerte aux participants francophones, et l'autre aux participants anglophones). Les enseignantes sont encouragées de faire la promotion du concours auprès de leurs jeunes en courant également la chance de se mériter 500\$ pour l'achat de livres neufs. Pour la première fois, les jeunes avaient la chance de remettre soit un texte d'opinion ou un texte créatif. Les jeunes ont beaucoup aimé cette flexibilité, cependant cela a posé des défis pour les membres du jury. Le concours était ouvert aux écoles secondaires des Districts scolaires 1, 2 et 11 ainsi qu'aux écoles de Saint-Jean et Fredericton. Cependant, la participation de l'extérieure était moins bonne cette année.

Pour remédier aux défis de participation et d'évaluation, nous allons encore retravailler le concours. En 2009, nous souhaitons ouvrir le concours à tous les jeunes de la province. De plus, nous souhaitons offrir une série de prix pour les textes créatifs, ainsi qu'une série de prix pour les textes d'opinions.

g. Le FestiJeunesse

Le FestiJeunesse est maintenant une activité incontournable du Festival. À sa quatrième édition, cet événement a attiré plus de 1 250 enfants et parents qui ont circulé dans l'atrium du Centre de la Croix Bleu. Ce lieu pour le FestiJeunesse est idéal puisqu'il nous permet de travailler de concert avec la Bibliothèque publique de Moncton. L'objectif du FestiJeunesse est de transmettre de manière didactique, bilingue, amusante et créative, des connaissances visant à promouvoir l'apprentissage, l'utilisation de la langue maternelle et/ou seconde des enfants et la lecture.

En 2008, le Festival Frye était très content que la Ville de Moncton se joigne comme partenaire majeur du FestiJeunesse. Avec l'aide de la Ville, l'événement est véritablement devenu un incontournable communautaire. De plus, les participants ont tous reçus de beaux passeports conçus spécialement pour l'événement par les graphistes de la municipalité.

Une composante important de l'activité est bien entendu la présence des auteurs qui étaient nombreux (six) à faire des lectures de leurs œuvres soit en français ou en anglais. De plus, cette année nous avons eu la chance de recevoir, grâce à notre commanditaire *TD Canada Trust* et au *Canadian Children's Book Information Centre*, 500 copies des livres *The Zlooksh/ Le Zlookch* de Dominique Demerse. Les 500 premiers enfants arrivés ont donc reçu une copie du livre dans la langue de leur choix.

Le thème du Festjeunesse était centré sur l'imagination et la créativité. Nous avons donc créé des activités qui s'apparentaient bien à ces thèmes.

h. Les ateliers

Pour plusieurs écrivains amateurs ou professionnels de la région, les ateliers sont une occasion privilégiée de perfectionner son art en présence d'auteurs de renom. Cette année, il y eu 11 ateliers offerts dans le cadre du Festival. Dans la majorité des cas, les ateliers étaient presque tous remplis à capacité.

i. Pop et Frye

Pour la deuxième année consécutive, le Festival a offert une série d'activité « hors-festival ». Cette série de conférences informelles sur la culture populaire intitulée Pop et Frye, mettait en vedette des intervenants de la région qui offraient des conférences gratuites sur une variété de sujets amusants et originaux de la culture populaire. Les conférences visaient la participation des jeunes comme des plus vieux et étaient reliées au Festival Frye. Les conférenciers invités étaient : Bob Mercereau, *The Top 10 Canadian Albums*, le 22 janvier; Philippe-André Collette, *Frye et I*, le 19 février; Alvina Levesque, *On lit la vie avec les mots qui se donnent à nous*, le 18 mars; Troy Little, *From Pencil to Publishing : The Evolution of the Graphic Novel*, le 22 avril. Nous voulions créer une atmosphère café-causerie, alors nous avons déménagé la série au Café Timothy's. L'espace s'est avéré un peu contraignante, et sera donc à repenser pour 2009. Nous souhaitons aussi être un peu plus flexibles avec nos dates afin de possiblement accommoder des tournées d'auteurs.

j. Les collaborations

Le succès continu du Festival repose grandement sur son ouverture aux collaborations et aux partenariats. Grâce à nos nombreux partenariats, nous sommes en mesure d'offrir plus d'événements, de faire contribuer des gens de toutes les communautés linguistiques et de toucher un public plus large. En 2008, nous avons développé de nombreux nouveaux partenariats tout en gardant des liens étroits avec nos collaborateurs de longue date. Le nombre de partenariats s'élève maintenant à trente.

- **Déjeuner du YMCA**

Le Festival était ravi de « prêter » Heather O'Neill, une jeune auteure montréalaise, au YMCA afin qu'elle prononce une conférence dans le cadre du déjeuner de reconnaissance au profit du *Peer Youth Tutor Club*.

- **Conseil consultatif de l'alphabétisation du Grand Moncton**

À chaque année, le Festival présente la remise des prix Nouveaux apprenants adultes dans le cadre du Brunch du dimanche. Ce concours de rédaction est organisé par le conseil et les participants ont appris à lire et/ou écrire lors de la dernière année. C'est un événement très intéressant car il nous permet de voir l'impact des programmes d'alphabétisation.

- **L'Alliance française**

En collaboration avec le Consulat général de France à Moncton, cet organisme a reçu l'auteur Jacques Rancourt qui a présenté une exposition intitulée *Sculpture sur prose*.

- **Radio-Canada, CBC Radio One et CBC Television**

Ces médias sont toujours des partenaires importants du Festival et appuient grandement nos campagnes publicitaires et notre marketing. Parmi les éléments majeurs de nos collaborations en

2008 la présentation d'une émission spéciale Festival Frye d'Anne et compagnie, le samedi 26 avril et une édition spéciale de l'émission *Information Morning* consacrée au Festival Frye, le vendredi 25 avril. Chacun de leur côté, CBC et la SRC ont aussi assuré une couverture complète de l'ensemble des activités et événements du Festival. De plus, la SRC a aussi agit en tant que partenaire média majeur en commanditant la production et la diffusion d'une publicité à la télévision. Celle-ci a été diffusée pendant la majorité du mois d'avril.

- **Brunswick News (Times & Transcript, Telegraph Journal, Here NB)**

Ces médias se sont engagés pleinement à couvrir et faire découvrir le Festival Frye aux gens de la région. Leurs publications ont offert une couverture approfondie du Festival, des entrevues avec les auteurs invités et des concours de participation. De plus, le Times & Transcript a également publié les textes anglophones gagnants du concours de rédaction Great-West Life – London Life du Festival Frye.

- **L'Association France-Canada**

Cette année, l'Association France-Canada a présenté son dîner au McGinnis Landing de Dieppe et a invité ses membres à venir y rencontrer l'auteur acadien Jean-Philippe Raïche, qui est responsable du livre et du cinéma au centre de la culture canadienne à Paris.

- **The Writers Federation of New Brunswick**

Le Festival a présenté un événement mettant en vedette les auteurs de la WFNB. Le Festival a aussi invité Ami McKay à prendre part à l'événement.

- **La revue de l'Université de Moncton**

L'équipe de la Revue de l'Université de Moncton a lancé leur plus récente édition de la Revue, intitulée *Gérald LeBlanc, multipiste*, dans le cadre du Festival. Jean-Philippe Raïche était sur place pour faire la lecture d'un poème inédit. De plus, Nancy Huston et Alberto Manguel étaient aussi présents pour le lancement.

Autres partenariats (qui ne seront pas soulignés dans la section nouveautés)

- Bouton d'or Acadie : on choisit toujours un auteur de Bouton d'or pour faire partie du Festival
- Canadian Book Information Center : ils nous font parvenir 500 copies d'un livre (250 en français et 250 en anglais) afin qu'on les distribue gratuitement aux jeunes lors du Festijeunesse.
- Centre culturel Aberdeen : il nous offre un prix réduit sur la location et ils font le bar pendant la soirée du samedi
- Centre d'études acadiennes : Maurice Basque nous aide souvent en animant des événements tels que la Conférence Antonine Maillet-Northrop Frye
- Bibliothèque publique de Dieppe : on y a présenté un atelier de création littéraire.
- Bibliothèque publique de Moncton : on y a présenté plusieurs ateliers, un dialogue ainsi que toutes les lectures pendant le FestiJeunesse. De plus, la Bibliothèque prenait de nouvelles inscriptions pour les cartes de bibliothèque au comptoir de prêt et avait un kiosque pour le club de lecture d'été lors du FestiJeunesse. Pendant la préparation du Festival, la bibliothèque nous donnait aussi des salles de réunion.
- Districts scolaires 1, 2, 5, 6, 9, 15 et 16 : soit qu'on y a présenté des visites scolaires ou que les élèves étaient éligibles pour le Concours de rédaction
- Festival Côte à Côte : Jo-Anne Elder a présenté un atelier dans le cadre du Festival, et Côte à Côte a également contribué à la venue d'un auteur.
- Fondation des Arts du Nouveau-Brunswick : on arrive à la fin de notre deuxième année d'adhésion au Programme de stabilisation des arts et du patrimoine

- Globe and Mail : a contribué pour la venue de Martin Levin, éditeur de la Section *Books*
- Kramer's Corner : on y a présenté le Déjeuner littéraire du samedi
- Le prix littéraire Hackmatack – Le choix des jeunes : nous avons travaillé avec les organisateurs puisque la cérémonie avait lieu à Moncton pendant le Festival.
- Mexicali Rosa's : on y a présenté 4 événements de lecture.
- PGL : nous sommes invités à prendre part à leur journée de littéracie familiale.
- Salon du livre de la Péninsule acadienne : on a consulté le Salon du livre lors de l'expansion de notre programme scolaire et on a commencé à parler des possibilités de collaborations futures.
- Scholastic : cette maison d'édition pour enfants nous a envoyé un de ses nouveaux auteurs et gardera maintenant une place dans l'horaire d'un auteur populaire pour le Festival.
- Théâtre l'Escaouette : location de salle à prix réduit et collaboration exceptionnelle avec l'équipe pour la logistique et la technique de nos événements.
- Tidewater Books : Pour la troisième année consécutive, ce libraire a assuré la vente de tous les livres pendant le Festival.

De plus, plusieurs maisons d'éditions contribuent au Festival en couvrant une partie des frais de transport des auteurs invités, ou en donnant des livres gratuits à distribuer dans les salles de classe ou aux événements.

La courte échelle
Éditions David
Éditions de la francophonie
Éditions des plaines
Éditions Fou Lire
Éditions Perce Neige
Gaspereau Press
Goose Lane Editions
Harper Collins Publisher
Editions Hurtubise
IDW Publishing
James Lorimer and Co. Ltd.
Léméac / Actes Sud

Librairie acadienne
Maple Tree Press
McArthur and Co.
Mosaic Press
Nimbus Publishing
Orca Book Publishers
Penguin Group
Prise de parole
Québec Amérique
Random House / Knopf Canada
Scholastic
Teachers' College Press
Véhicule Press

3. LES NOUVEAUTÉS

Chaque année, les organisateurs du Festival Frye évaluent les commentaires des participants et du public afin de perfectionner certains événements, rejoindre de nouveaux publics ou encore aller chercher de nouveaux partenaires. Voici les nouveautés en 2008.

a. Partenariats

- **Fatcat animation**
La compagnie d'animation de Miramichi a donné un atelier de scénarimage pendant le Festival.
- **Professional Writers Association of Canada**
La section locale de cet organisme d'écrivains a donné un atelier d'écriture dans le cadre du Festival.
- **Support for Single Parents**
L'organisme d'appui pour les familles monoparentales s'est joint à nous pour le club de lecture avec Ami McKay. Beaucoup de leurs membres sont des femmes qui ont énormément aimé leur opportunité de jaser avec l'auteure.
- **Festival by the Marsh**
Nous avons établi un partenariat avec le Festival by the Marsh afin que nos deux festivals puissent bénéficier de promotion auprès de nos deux publics.
- **Festival International de la Poésie de Trois-Rivières**
Grâce à la contribution du bureau du Québec, nous avons établi un partenariat avec le Festival international de poésie de Trois-Rivières. Ce partenariat nous permet de recevoir un poète québécois lors de notre festival, ainsi que d'envoyer un poète acadien au FIPTR. Lors de la première année de ce partenariat, la Directrice du Festival Frye a eu l'occasion de se rendre au FIPTR en mission exploratoire afin de ramasser des idées nouvelles.
- **Métropolis Bleue**
Cette année, nous avons établi un partenariat avec Métropolis Bleue afin de partager les frais de transport de Nancy Huston. Ce premier lien a permis de créer une relation de coopération avec le festival Montréalais, afin de continuer nos efforts de collaboration dans les années à venir.

b. Événements

- **Un livre, une communauté**
En novembre 2007, le Festival Frye a organisé le premier événement « Un livre, une communauté » avec l'auteur Yann Martel. Avec l'aide des bibliothèques et des médias, nous avons encouragé les gens de la communauté à lire (en anglais ou en français) le roman *Histoire de Pi*. Yann Martel était présent le 28 novembre à l'Hôtel de ville de Moncton lorsque nous avons eu une discussion bilingue sur le roman avec les gens de la communauté. Cet événement a été très bien accueilli par le public.

De plus, lors de son passage, Yann Martel a également livré des conférences à l'Université de Moncton et à Mount Allison University, a donné deux visites scolaires, devant plus de 500 jeunes, et a rencontré des gens à la bibliothèque et au Chapters.

- **Club de lecture avec Ami McKay**
Pour la première fois, les organisateurs ont voulu créer un événement intime avec un auteur pendant lequel les gens qui avaient lu son roman, *The Birth House*, pouvaient venir en discuter avec elle. L'événement a été un grand succès! Plus de quarante personnes se sont rendus à la bibliothèque et les commentaires étaient tous positifs. Ce format sera certainement à reprendre dans les prochaines éditions avec les auteurs de romans *Bestsellers*.
- **Reception pour auteurs au resto-club Rouge**
Les auteurs ont fait la remarque qu'ils aimeraient avoir davantage l'occasion de se rencontrer et jaser entre eux. Grâce à une commandite du resto-club Rouge, le Festival Frye a su offrir aux auteurs de 2008 une réception privée.

c. Autres

- **Programme d'hôte d'auteur**
Afin d'offrir le meilleur accueil possible pour nos auteurs, le comité organisateur a mis en place un programme d'hôte d'auteur. Avant l'arrivée des auteurs, des bénévoles ont été assignés à un auteur pour agir comme hôte ou genre de « personne ressource » pour les auteurs lors de leur passage à Moncton. Les auteurs ont énormément apprécié ce geste, qui leur a permis de rencontrer des gens d'ici et de les rendre plus confortables dès le début. Pour leur part, les bénévoles ont également apprécié cette occasion de faire connaître leur ville aux auteurs invités.
- **Prix Éloize**
Lors de la 10^e remise des prix Éloizes, organisée par l'Association acadiennes des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, le Festival Frye (édition 2007) a remporté le prix pour Événement de l'année.

4. LES RÉPERCUSSIONS

Pour la communauté

Le conseil d'administration et les organisateurs du Festival s'achament annuellement à préparer cet événement, car ils croient tous que celui-ci aura une incidence sur la communauté qu'il touche et ils ont raison. Au Nouveau-Brunswick, le taux d'analphabétisme est au-delà de la moyenne nationale et il est primordial de mettre tous les efforts possibles pour contrer ce phénomène. Le Festival se veut un instigateur de changement, un coup de pouce dans la bonne direction qui met en évidence le plaisir qu'on peut avoir avec les mots et la lecture. Il se veut aussi un événement rassembleur de penseurs, de passionnés d'idées et de créateurs tout en étant facilitateur de discussions et d'interaction entre ceux-ci.

Statistiques de participation du Festival 2008

- La participation totale a augmenté de plus de 25% pour atteindre 16,000 personnes.
- La participation a augmenté de 32% aux événements du grand public.
- Plus de 500 livres ont été remis au public avec la majorité de ceux-ci étant remis aux enfants.
- Une programmation à l'année ronde composée de la série *Pop et Frye*, d'un lancement de livre et de l'événement "Un livre, une communauté" a permis à 2,000 personnes additionnelles à participer au Festival et à rencontrer des auteurs de renommée.
- 12 communautés ont reçu des écrivains dans une variété d'événements du Festival.

Programme scolaire 2008

- Le nombre d'élèves qui ont vu un auteur a augmenté de 7% pour dépasser 10,000. Ce nombre augmente à plus de 11,000 élèves avec les visites de Yann Martel et de David Adams Richards.
- Le nombre de visites scolaire a également augmenté de 12% cette année pour atteindre un total de 180 visites dans 5 districts scolaires.
- Des livres pour une valeur de 6,000 \$ ont été donnés aux écoles participantes.
- 4,200 \$ en prix monétaires a été accordé pour les gagnants du concours d'écriture et les écoles participantes.

Bénévoles 2008

- 120 bénévoles dévoués ont contribué plus de 5 000 heures.
- 20% des bénévoles provenaient des entreprises qui appuient le Festival.

Partenariats et commandites 2008

- Le nombre de partenaires a doublé cette année pour arriver à un total de 63.
- 75% des commanditaires ont été retenus de l'année dernière et sept nouveaux commanditaires se sont joints au Festival cette année. Cinq commanditaires fidèles appuient le Festival depuis l'an 2000.

Notre réussite est évidente quand on parcourt la liste de nos réalisations, de nos partenaires et de nos collaborations officielles. Par ailleurs, en marge des activités officielles, d'autres manifestations spontanées ont eu lieu, tel des soupers et rencontres informelles avec des auteurs, mais elles sont plus difficiles à évaluer. Comme c'est le cas avec la communauté, on espère toujours que la présence d'un auteur au Festival aura une incidence sur sa création ou son cheminement. L'édition 2008 a certainement eu différentes répercussions sur certains auteurs. Par exemples, Katia Canciani, une auteure néo-écossaise en émergence a pu rencontrer et établir des contacts avec Martin Levin du *Globe and Mail*; Nancy Huston a découvert les talents de Heather O'Neill.

5. LA COUVERTURE MÉDIATIQUE

Grâce au travail ardu de contractuels embauchés aux relations de presse francophones et anglophones, le Festival 2008 a reçu une couverture médiatique sans pareil. Voici un aperçu des entrevues et/ou mentions. Une sélection des articles parues sont en annexe à ce document.

Acadie Nouvelle

- Plusieurs articles dans la section arts et culture
- Couverture de *L'Accent acadien* (26 avril 2008)

CBC Radio

- Entrevue avec Russell Banks et Richard Ford sur Q (25 avril 2008)
- CBC Halifax Connections
- Maritime Noon
- Shift – Hackmatack, Café Underground, Budge Wilson, Don Hannah
- Information Morning, Moncton – KidsFest, Storyboarding, Poet Flyé, fermeture, Club de lecture avec Nancy Huston, Ami McKay, Heather O'Neill, revue de littérature pour enfants avec Wendy Kitts, entrevues avec Dawn Arnold, Christine MacLean, 1 Live Hits avec Vanessa Blanch, etc)

CBC Television

- Ouverture officielle (23 avril 2008)
- Entrevue avec Dawn Arnold
- Visite scolaire avec Heather O'Neill (25 avril 2008)

CJSE

- nombreuses entrevues avec organisateurs et auteurs en direct du Festijeunesse Télévision de Radio-Canada en Atlantique
- Couverture de divers événements

CTV/ATV – Live at Five

- Conférence de presse (21 février 2008)
- Participants du Café Underground (18 avril 2008)
- Ouverture officielle (23 avril 2008)

Radio de Radio-Canada Atlantique

- « Anne et compagnie » Spécial Festival Frye, avec 4 auteurs invités (le 26 avril 2008)
- « Le Réveil », éditions Nouveau-Brunswick et Nouvelle-Écosse, nombreuses entrevues avec organisateurs et auteurs
- « 400 Coups » avec Normand Bélanger, entrevue avec Stéfanie Wheaton

Radio nationale de Radio-Canada

- Bulletin « Info-Culture »

RDI

- Ouverture officielle, entrevue avec Stéfanie Wheaton (23 avril 2008)

Telegraph Journal

- Articles dans la section arts et culture
- Horaire des événements
- Entrevue avec Richard Ford

Télévision Rogers

- 2 Bon'heures : entrevue avec Stéfanie Wheaton (16 avril 2008)
- 2 Bon'heures : auteurs invités pour les émissions du 23, 24 25 avril 2008

Times and Transcript

- Premières pages lors du Festival
- Concours
- Editorial
- Horaire des événements

Divers

- Atlantic Books Today
- Globe and Mail
- Guide de programmation de la bibliothèque publique de Moncton Public Library Programming Brochure
- Hebdo Campus
- Here (couverture, plusieurs articles, horaire des événements)
- L'étoile
- Le Front
- Moncton Public Library newsletter
- MP Mike Murphy newsletter
- Out & About, DMCI newsletter
- Progress Magazine
- Rogers Radio 91.9 (couverture de l'ouverture et placement promo)
- Rogers TV
- This Week, Moncton et Riverview
- Welcome (article dans l'édition d'avril)
- Writer's Federation of New Brunswick newsletter

En-ligne

- Acadie net
- Aliant event calendar
- Bookpaths
- Bread 'N Molasses
- Broken Jaw Press
- Canada Council for the Arts
- Canadian Poetry Association
- Cap Acadie
- CBC Radio Words at Large
- Go Moncton
- Great West Life
- J'm'informe
- Localintheknow.com
- Mighty Miramichi Blog
- NB Tourism
- Resto Rouge Club
- Tidewater Books
- WFNB
- Writersnews online
-

6. ÉVALUATION

- a. Il va sans dire que cette 9^e édition du Festival a connu beaucoup de succès. Les éloges proviennent non seulement du public, mais aussi des auteurs, des intervenants du monde littéraire, des commanditaires et de nos autres partenaires.

Les auteurs

Robert Rayner: I want to congratulate you and your colleagues on – and thank you for – every aspect of the Festival – the overall organization, the welcome and hospitality, the exciting atmosphere you created, the wonderful involvement of so many young people, the enormous variety of events, etc. etc.

Yvon Brochu: Excellente organisation. Bravo!

Katia Canciani : Superbe festival. Bien organisé. Merci. Très enrichissant sur le plan professionnel.

Nancy Huston : J'ai vraiment adoré ce festival – c'était tout ce que tu m'avais promis à l'avance, et plus encore !
Merci à toute l'équipe, vous avez été chaleureuses, efficaces, en un mot formidables !

Marie-Hélène Vézina : Merci à toi et à toute ton équipe, j'ai passé un très agréable séjour à Moncton. J'ai eu beaucoup de plaisir à rencontrer les enfants dans les écoles où j'ai été accueillie en reine !

Richard Ford: ...just a word to say thanks to you and to your very considerate staff. Kristina and I were very happy to have taken part in the Frey Festival, and do appreciate your generosity and kindness. We wish you much good in the coming years of the Festival.

Darryl Whetter: I want to offer my sincere congratulations, profound gratitude and frank admiration to you, your staff and volunteers for an excellent festival. Every writer I met appreciated her treatment, admired the organization of the festival and enjoyed the programming. For me, the lecture by Russell Banks and the interview with Richard Ford are life highlights, not just festival highlights.

Glenna Sloan: Thank you and all the volunteers who were so good to me. The Festival is an impressive event and I was pleased to be part of it.

Mary Dalton: This note is to thank you and the organizers for making me part of the Northrop Frye Festival, and for all your hard work and imaginative planning which made the festival such a success. It was a delightful whirlwind. I enjoyed so many aspects of the event—the time with students and with the workshop participants, the meeting with Les Paiens, the stimulating conversation between Richard Ford and Martin Levin, the Maillet - Frye Lecture with Alberto Manguel, the talk by Russell Banks, the readings on the opening night and at the Frye Jam, among others. I've arrived home with much to think about, and many new books to read.

Les élèves

Vraiment bonne présentation! Maintenant je veux lire le livre. École des Bâtisseurs suite à la présentation de **Denis Boucher**.

C'était très intéressant de comprendre comment un auteur s'y prend pour écrire un poème ou un livre. École Mathieu-Martin suite à la présentation d'**Herménégilde Chiasson**.

Un exemple de persévérance. Il nous a dit de trouver des idées partout pour écrire, comment faire pour écrire. École Camille Vautour suite à la présentation d'**Yvon Brochu**.

Il donne le goût de la lecture. École Notre-Dame suite à la présentation d'**Yvon Brochu**.

Elle a activé notre imagination! École Notre-Dame suite à la présentation de **Marie-Hélène Vézina**.

J'ai aimé la visite de l'auteur parce qu'il nous a prouvé qu'un Acadien peut se rendre loin dans la vie. École Secondaire Assomption suite à la présentation de **Jean-Philippe Raïche**.

J'étais surprise de voir le courage et la ténacité des auteurs pour se faire accepter. Elle était gentille, elle nous a très bien expliqué son travail d'écrivaine et sa passion! École Abbey-Landry suite à la présentation de **Katia Canciani**.

It was really funny and the strategies she taught us will really help me with ideas. Claude D. Taylor School following a presentation by **Helaine Becker**.

The content was enjoyable and Dr. Whetter was very nice and funny. Because of the presentation I wanted to read the book. I did go to the library and took out "A Sharp Tooth in the Fur." Harrison Trimble following a presentation by **Darryl Whetter**.

She was easy to listen to and inspiring for young writers. She was very informative and helped me with my writing. Moncton High School following a presentation by **Sandra Martin**.

Excellent. His poems are amazing! Riverview High School following a presentation by **Christopher Lirette**.

Les enseignants

They learned a lot and loved every minute of it! Thanks :) - Arnold H. McLeod following a presentation by **Helaine Becker**.

Absolutely wonderful! Thank you so much for arranging to have Mr. Banks at RHS. His presentation was delivered with passion, humour and authenticity. The students particularly enjoyed the question-answer opportunity. Fantastic! Riverview High School following a presentation by **Russell Banks**.

This was an enjoyable visit by **Jennifer Kent**. She was very enthusiastic, and animated. The students asked quality questions; her answers were clear and concise. She told a little about the history of the "Chocolate River" and how her story was inspired. She read an exciting passage that left all the students wanting more. She signed book marks for all the students. Very inspiring!
-Sunny Brae Middle School

This is really great that authors are coming to school. It was a rare opportunity for us to have a French author. Keep up the good work! - Bessborough school following presentation by **Diane Carmel Léger**.

The kids were very interested in the presentation and asking relevant questions, and she was talking back to them, encouraging the writing process. Nothing inspires kids more than the face to face encounters. - Riverside Consolidated following a presentation by **Helaine Becker**.

Participation active des élèves! Super! Continuez votre beau travail! Suite à la visite, les élèves veulent lire les livres. Ils les cherchent à la bibliothèque de l'école. École Notre-Dame suite à la présentation de **Marie-Hélène Vézina**

La visite de M. Raïche était très intéressante. Il a valorisé la langue, tout en nous faisant rire et réfléchir. Il a laissé plusieurs messages positifs aux élèves concernant la lecture et l'importance du français. École Secondaire Assomption suite à la présentation de **Jean-Philippe Raïche**.

À sa façon, l'auteure a présenté les différents traits d'écriture. Les élèves ont bien aimé participer. École Soleil Levant suite à la présentation de **Diane Carmel Léger**.

7. LES DÉFIS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Suite à l'édition 2008 du Festival, le conseil d'administration s'est rencontré pour discuter des moments forts, mais aussi des défis et des priorités pour l'avenir du Festival Frye. En 2009, le Festival Frye célébrera le 10^e anniversaire et, pour l'occasion, étendra les activités sur 10 jours en avril. De plus, nous chercherons à établir des partenariats novateurs tout au long de l'année afin d'être mieux placé comme organisation qui promeut le plaisir des mots, la lecture et les auteurs d'ici et d'ailleurs.

Comme l'année dernière, nous allons continuer à nous concentrer sur cinq actions stratégiques importantes pour le conseil d'administration :

- Continuer à développer le programme scolaire-jeunesse sur un plus grand territoire ;
- Présenter plus d'événements au cours de l'année ;
- Inviter de plus en plus d'auteurs populaires et bien connus du public ;
- Étudier des façons de rendre Northrop Frye et ses idées plus accessibles et pertinentes pour notre public ;
- Établir une base de financement annuelle ainsi que travailler à la création d'une fondation.

Plus concrètement dans les mois à venir, les organisateurs du Festival seront concentrés sur la recherche de commandite. Puisque le financement privé n'est jamais garanti, il faut s'y prendre bien à l'avance.

De plus, les organisateurs vont étudier les méthodes les plus efficaces pour la vente de billets en 2009. Avec plus d'événements, et avec une combinaison d'événements gratuits et payants, il est parfois difficile de bien communiquer les points de vente, les détails des laissez-passer, etc.

En dernier, un autre aspect important à développer est la visibilité au niveau des touristes littéraires. Le Festival Frye est positionné comme le chef de file des événements littéraires en Atlantique, et nous devons trouver des façons à communiquer cet attrait à l'extérieur de la région, par le biais des organismes de promotion touristique municipale et même provinciale.

8. CONCLUSION

Grâce aux divers bailleurs de fonds, partenaires, collaborateurs et bénévoles, le Festival Frye a certainement réussi à faire la promotion des plaisirs de la lecture auprès des lecteurs de tous âges en 2008.

Suites aux réussites de la 9^e édition, la barre est élevée et les défis à rencontrer seront nombreux en 2009. Or, le conseil d'administration continuera à travailler de concert avec ses partenaires, dont les districts scolaires, la municipalité, les bibliothèques municipales, et bien d'autres, pour relever ces défis.

Le Festival Frye est maintenant reconnu comme étant un des événements littéraires majeurs à l'est du pays, et même à travers le Canada. Le caractère unique de son bilinguisme et l'engagement communautaire ne cessent d'impressionner les auteurs qui en prennent part, ainsi que les nouveaux participants, qui deviennent par la suite nos meilleurs ambassadeurs.